

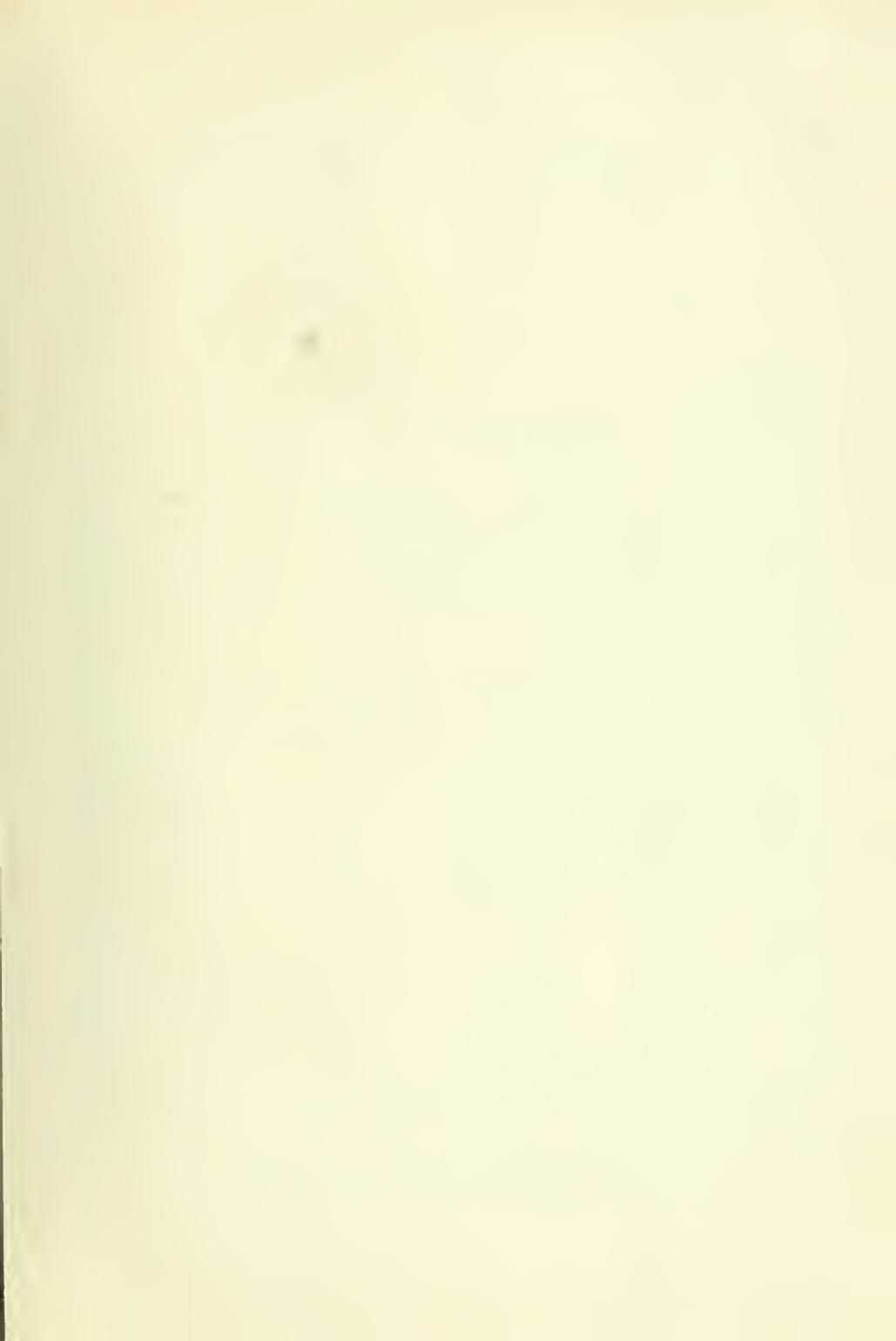
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06455 230 0



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa









1900

Académie des Beaux-Arts. 1^{er} Grand prix de composition musicale.

Sémiramis

SCÈNE LYRIQUE

POÈME D'E. ADENIS

MUSIQUE

DE

FLORENT SCHMITT

OP. 14

Prix net : 10 Francs.

Tous droits d'érection, de reproduction et de traduction réservés.

E. BAUDOUX & C^{ie} 37, Boulevard Haussmann

M
1503
S34623



A mes chers Maîtres

MASSENET et FAURÉ

Hommage d'affectueuse reconnaissance.

SÉMIRAMIS

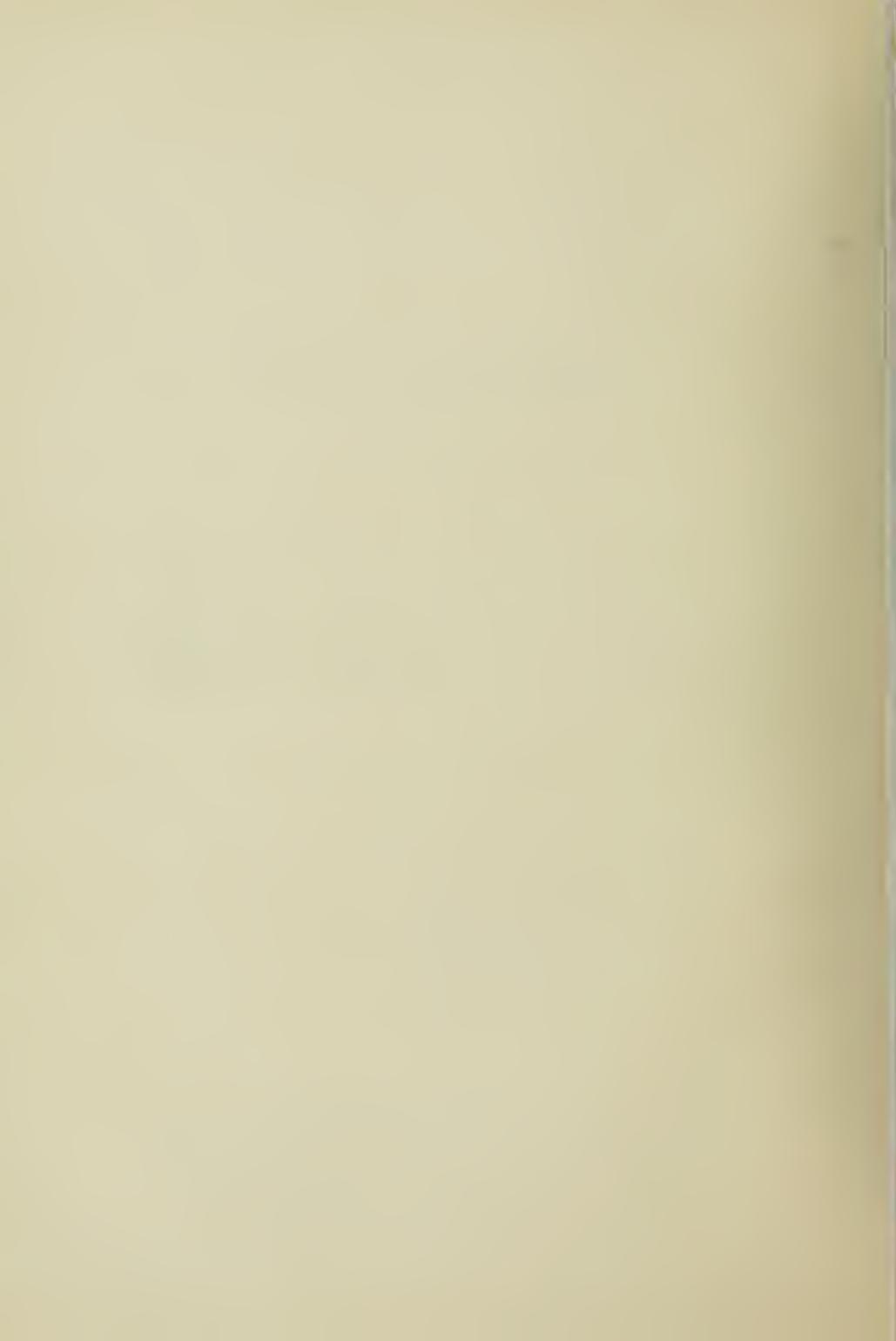
SCÈNE LYRIQUE

INTERPRÈTES

PERSONNAGES	Jugement à l'Institut		Exécution à l'orchestre	
	le 2 juillet 1900.		le 3 novembre 1900	
SÉMIRAMIS	M ^{me} Jane MARCY	M ^{lle} Jeane HATTO		
MANASSÈS	M. Léon LAFFITTE	M. Léon LAFFITTE		
LE MAGE	M. Paul DARAUX	M. Paul DARAUX		

La Scène se passe à Babylone.

	Pages.
PRÉLUDE	1
SCÈNE I. (Manassès)	7
SCÈNE II. (Sémiramis, Manassès)	21
SCÈNE III (Les mêmes, le Mage)	52



SÉMIRAMIS

Scène lyrique

PRÉLUDE

E. ADENIS

Florent SCHMITT

Une terrasse du palais de Sémiramis surplombant de magnifiques jardins qui descendent jusqu'à l'Euphrate.
Le palais et les jardins sont brillamment illuminés.

Lent

PIANO
à
4 mains

Measures 1-3 of the piano introduction. The right hand is mostly silent. The left hand plays a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *pp*.

Lent

Alt.

Measures 4-6 of the piano introduction. The left hand continues with a melodic line. The right hand enters with chords. Dynamics include *pp* and *p*.

Cor ang.

Measures 1-3 of the horn and trombone parts. The Horn part has a melodic line with triplets. The Trombone part has chords and a melodic line. Dynamics include *pp* and *p*.

pressez - - - au Mouvt

Trb.

Trb. Cors

p

Quatuor

pp

p

This system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The word "Quatuor" is written between the staves.

Animé

f

presser

Animé

f > Cors

*très extérieur*³

This system contains two systems of staves. The first system has a forte (*f*) dynamic and is marked "Animé". The second system includes the instruction "presser" and another "Animé" marking. A dynamic of *f* is present, along with the instruction "> Cors" and the phrase "*très extérieur*³".

8^{va}

ten.

This system consists of two systems of staves. The first system has an *8^{va}* marking. The second system features a *ten.* (tenu) marking.

Bois

Trp.

3

3

This system contains two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line for 'Bois' and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system has a treble clef staff with a melodic line for 'Trp.' and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Both systems include triplets and accents.

Vons

Trb.

6

3

3

6

This system contains two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line for 'Vons' and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system has a treble clef staff with a melodic line for 'Trb.' and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Both systems include triplets, sextuplets, and accents.

Velles et C.B. Bops

3

3

3

This system contains two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Both systems include triplets and accents.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure features a triplet of eighth notes in the upper right hand and a quarter note in the lower right hand. The second measure continues with similar rhythmic patterns, including triplets and slurs. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The first measure shows a sixteenth-note run in the upper right hand and a quarter note in the lower right hand. The second measure features a dense sixteenth-note texture in the upper right hand and a half note in the lower right hand. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The first measure shows a sixteenth-note run in the upper right hand and a quarter note in the lower right hand. The second measure features a dense sixteenth-note texture in the upper right hand and a half note in the lower right hand. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs.

This system contains the piano introduction for the first system. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is in a minor key and includes various ornaments and dynamic markings.

1^{er} Mouvt (lent)

This system contains the vocal line for the first system. It consists of a single staff in treble clef. The music is in a minor key and includes lyrics and dynamic markings.

vous
p *expressivement*
 3
 2ds vous
 3
 3
 Alt.
 5
 3

1^{er} Mouvt (lent)

This system contains the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves in bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings and ornaments.

velles *p*
expressivement
 5

This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves in bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings and ornaments.

3
 3
 3
 Cor
 3

Musical score for the first system. It consists of two staves: a piano part (treble and bass clefs) and a cor part (bass clef). The piano part has a complex texture with many chords and moving lines. The cor part has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *expressivement*. There are also performance instructions like *8* and *7* above the cor staff.

pressez - - - au Mont (lent)

SCÈNE I. MANASSÉS seul

Musique de fête

Musical score for the second system. It consists of two staves: a piano part (treble and bass clefs) and a cor part (bass clef). The piano part continues with complex textures. The cor part has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *dim. beaucoup*. There are also performance instructions like *8* and *7* above the cor staff.

pressez - - - Assez animé

(Orchestre derrière la scène)

au loin, dans l'intérieur du palais. VOIX

Musical score for the third system. It consists of two staves: a harp part (treble and bass clefs) and a voice part (treble clef). The harp part has a rhythmic accompaniment. The voice part has a melodic line. Dynamic markings include *pp* and *pizz.*. There are also performance instructions like *3* above the voice staff and *Ped.* below the harp staff.

Ped.

Ped. (à chaque mesure)

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef part has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, including parts for P. Fl. and Cl. The piano accompaniment continues. The P. Fl. part has a melodic line with eighth notes and a triplet. The Cl. part has a melodic line with eighth notes and a triplet.

Third system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass clef part has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system includes dynamic markings *mp* and *cresc.*

Ped. * Ped. *

8

mf

Ped.

8

tr #

pp

Fl.

3

tr #

pp

expressivement

velle

*

(très peu de pédale)

3

3

6

sans Ped.

Cor

(croisez)

mp Vons

mp

sans Ped.

cresc.

mf P. Fl. F1.

cresc.

mf Cl.

Ped.

dim.

f

dim.

Ped. Ped.

Von seul

p

pp

p

*

4

3

4

4

MANASSÉS *P*

Le ryth - me de la danse fol - le Qui tourbil -

ppp

♩ = ♩. précédente (à l'orchestre)

p Quat.

M. *3*

- lonne encor dans le palais d'As - sur, A tra - vers les jardins il lumi -

M. *dim.* *legèrement retenu*

- nés s'en - vo - le Dans les par - fums du soir, sous le ciel

suivés

M.

pur ...

P.Fl. *pp*

Cl. 3

pp

ôtez

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase 'pur ...' followed by a rest. The piano accompaniment includes a Piccolo Flute (P.Fl.) part with a dynamic marking of *pp* and a Clarinet (Cl.) part with a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some triplets and slurs.

M.

(derrière la scène)

Trp. *p*

cresc.

C'est moi qu'aujourd'hui l'on ac.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with '(derrière la scène)' and then sings 'C'est moi qu'aujourd'hui l'on ac.'. The piano accompaniment includes a Trumpet (Trp.) part with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some triplets and slurs.

M.

- cla - me, Moi - que Sémira - mis vient de couronner

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with '- cla - me, Moi - que Sémira - mis vient de couronner'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some triplets and slurs.

M. *seuil fleuri, chambre nuptiale, Elle va venir, l'épouse roy-*

M. *a - le, Splendeur de la nuit*

mf

mf

p

Ped. *

M. *retenez un peu élargi*

cresc.

f

et du jour!

beaucoup

f

suivez

dim.

p

Harpes

Ped. 3

Cors *

M. *p* avec du rêve

1^{er} Mouvt Fl.

pp Cl.

Ped. Ped.

Voici déjà que tour à

dans un discret sillage de pédale

M. *3*

tour dans les jar - dins, le long des

M. mar - bres, S'é - tei - gnent les flam -

un peu en dehors

Vous *Hb.* *pp* *cresc*

M. - beaux qui brillaient sous les ar - bres... *en dehors*

dim. *pp*

M. *pp*

seul le fleu - ve nur - mure en - co - re son doux

M. *cresc. légèrement*

bruit *en dehors* Sinn, la dé - es - se

M. *en dehors*

blan - che *Hb.* éclaire encor la

M. *passant a un autre ordre p mais avec*

nuit... *von seul* Viens, —

d'idées
une passion concentrée

M. *Sémi-ramis, ô reine a-do-rée!*

passionné

villes

M. *Que l'en-chan-te-ment d'un rê-ve d'a-*

M. *-mour ber-ce lon-gue-ment notre âme en-i-*

retenez

suivez

M. *au mouvement* *pa-ni-mez iusensiblement*

-vrée! *La flamme a bril-*

Fl. *animez*

p *vous*

M. *cresc.*
 -lé, la nuit est sa -

Cl. Bons

M. *sempre cresc.*
 -crée, les as - tres du

vous cresc.

M. ciel ont le signe heureux de l'orbe é - ter -

M. *f* -nel! Viens, Sé - mi - ra -

retenez dim.

presses

Cors. Cl. *suivent*

dim.

retenez

M. - mis, vous ô reine a - do.

p *m.g.*

Ped. *

au mouvement

Les lumières se sont éteintes.

M. - ré - el

m.g. *pp* *ppp* *Cl.*

A la clarté de la lune, la Reine, dans une longue tunique blanche, le front cerclé

Cor ang.

d'or, paraît en haut de l'escalier de marbre. Elle descend lentement, telle une

mp *Fl.*

vision céleste. Manassés ébloui la contemple.

m. g.

Cl. *m. g.*

Cor *cresc.*

m. g.

Hb. *m. g.*

cresc.

Vous

pressez

SCÈNE II

SÉMIRAMIS. MANASSES.

An mouvement

SÉMIRAMIS à pleine voix

O ——— puissant vainqueur que j'ad - mi - re,

Quatuor

f

p

p tendrement

ô ——— cher é - poux que j'ai - me, me voi - ci.

Cor ang. Vclles

expressivement

MANASSES avec une émotion visible

SÉMIRAMIS

p Sé-mi-ra-mis! A-*vant*

S. toi nul i-ci n'a-*vait* dompté mon cœur re-belle à tout em-

S. -pi-re C'est que

S. nul n'avait a-*vant* toi, pour sau-*ver* notre indépen-dance me-na-

S. - cé - e, é - ga - lé la valeur de Ni - nus le feu

S. roi, et tu l'as sur - pas.

S. - sé - e! élargissez

S. avec enthousiasme Tu

S. es le héros, le bra - ve; tu

S. lan - ces ton char fou - droyant, sur l'enne-mi fuy-

S. -ant qui né - chappe à tes coups

S. qu'en devenant escla - ve

ad lib.

S. Tu viens de lui dic-ter ta loi!

S. A - vec ma main — tu re - çus la cou -

p Cl. Bons

S. - ron - ne. Sous l'é - clat

S. que la pour - pre don - ne, a - do - re l'é -

Hb. Cors

S.

- pou - se et commande en

S.

roi!

Cors

MANASSÈS

Plus lent

Je ne veux voir en

Quat. p.

pp

M.

toi, dans cet.te nuit char-man - te, que l'a-do - rable aman - te,

Fl.

m. d.

M.

Sémi-ramis, — que m'im-por - te le rang!

M.

Sous ton regard clair qui m'en - i - vre, Je n'aspi - re qu'à

M.

vivre — et qu'à mou - rir — en'ta - do - rant!

M.

animez légèrement *pp*

Vois — com - me cet - te

pp

Ped. 6

M. nuit est pu - re, pas de

Ped.

M. voi - les

Ped.

M. Au - des - sus de nos

Ped.

M. fronts, des di - a - mants d'é -

Ped.

pp

M. - toi - les

Ped.

M. plus é-cla-tan-tes mil-le fois

f

Fl.

f

Ped.

M. ramenez le 1^{er} mou-
dim. que les di-a-dè - mes des rois!

p

m.g.

Hb.

Fl.

Cl.

SEMIRAMIS s'abandonnant

pp

dim.

Et tout au-tour de

pp

S. nous, des parfums, des ca - res - ses, des ef -

MANASSÉS *pp* O nuit char -

S. - flu - ves tiè - des et doux...

M. - man - tel! ô nuit sans

S. C'est la nuit de l'hy - men!

M. voi - les! c'est l'heu - re des i -

S. Ai - mons - nous!

M. -vres.ses, ai - mons - nous, ai - mons - nous!

Vons

mf

S. *p* retenez Ai - mons - nous!

M. *p* Ai - mons - nous!

dim. retenez

p

Cl.

S. A l'ho - ri - zon rampe un som - bre nu -

m.g.

Hb.

S. *a - ge aux contours mena - çants. Ner -*

Fl. Cl. *m. d.*

S. *-gal, le Dieu Li-on qui fait gronder l'o - ra - ge, vient-il par un pré-*

m. d.

S. *-sa - ge troubler nos chers ins - tants!*

Hb. B^{on}

m. d.

M. **MANASSES**

In - vo - quons My - lit - ta, la Dé - es - se des

cresc. Hb. Fl.

M. à - mes, des ger - mes fé - conds et du jour

Cl. B^{oa}

M. Et - le par qui nous nous ai - mâ - mes veil - le -

augmentez toujours

Fl. Cl.

M. -ra sur notre a - mour!...

Bois

Velles C. B. Bons

m. g.

Cl.

SEMIRAMIS et MAXASSÈS

p
My - lit -

dim. Fl.

retenez imperceptiblement

Cor

♩ = ♩
d'une simplicité préhistorique

S.
M.
-ta, ray-on clair, fleur di - vi - - - ne,

♩ = ♩ très arpegé

Harpe

pp *vons* sourdines

♩ = ♩
Alt.

pp

v *elles*

Ped. Ped.

S.
M.

Per - le d'Ophir, double é - glan - ti - ne,

Ped. Ped.

S.
M.

cresc. (légèrement) *dim.*

Viens _____ con - ju - rer _____ les sept Es -

cresc. (légèrement) *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

S.
M.

-prits des nuits!

En animant vaguement

SEMIRAMIS seule

Moi, je t'of - fri - rai les plus frai - ches

pp

Harpe

En animant vaguement

pizz

pp tres léger et comme effleuré

Ped. Ped.

S.
 Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line (S.) has lyrics "ro - ses — E - clo -". The Clarinet (Cl.) line has a melodic line. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line in the left hand. A "Ped." marking is present below the piano part.

S.
 Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line (S.) has lyrics "ses sur les ro - siers blancs". The piano accompaniment continues with a similar texture. There are three "Ped." markings: one below the piano part at the beginning of the system, and two more at the end of the system.

S. *du val* *d'El phé*

Ped. Ped. Ped.

S. *-gor*

Ped. Ped.

mp MANASSÉS

Moi, je te pro - mets, dé - es - se très

mp

mp

mp

Ped. Ped.

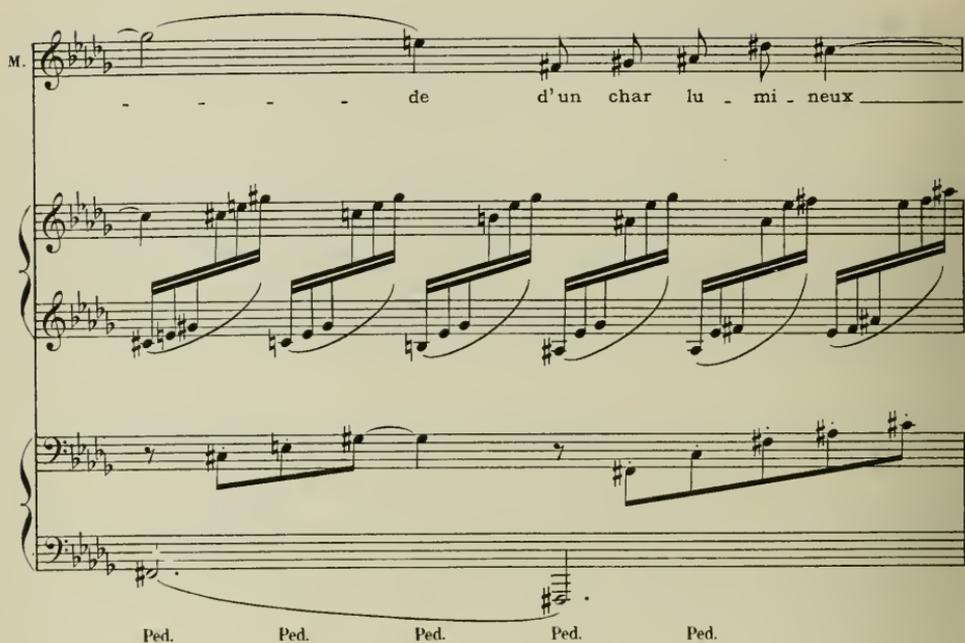
M. gran - de, — l'of - fran -

Fl.

mp

mp

Ped. Ped.

M. 

de d'un char lu mi neux

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

M. 

de cris tal et

re te nez jusqu'au

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SÉMIRAMIS

p
In - vo - quons My - lit -

M.
d'or.

1^{er} Mouvt

8

un peu en dehors

Cor ang. 6

Cl.

Ped. Ped.

S.
- ta la dé - es - se des

M.
In - vo - quons My - lit -

8

Cor, Cor ang.

Fl. Cl.

Ped. Ped.

S. ta, ray on clair, fleur di -

M. *pp* My - lit - ta, double é - glan -

Vous sourd.
pp

Fl. Cl.
pp

S. - vi - - - - - ne,

M. - ti - - - - - ne,

S. Per - - - le d'O - phir, double é - glan -

M. Per - le d'O - phir, ray - on

S. - ti - - - - ne,

M. clair, fleur di - vi - - - -

cresc. (légèrement)

S. Viens con - ju -

M. -ne, Ah! viens con - ju -

cresc. (légèrement)

cresc. (légèrement)

S. -rer les sept Es -

M. -rer les sept Es -

S. *dim.*
- prits _____ des

M. *dim.*
- prits _____ de _____ la

dim.

Ped.

S. _____
nuits ! _____

M. _____
nuit ! _____

dim.

Ped.

S.

Sur le ciel — u — ne blancheur

p

p Vous

Alt. 3

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Soprano) begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics 'Sur le ciel — u — ne blancheur' in the second measure. The piano accompaniment consists of three staves: the upper staff has chords and moving lines, the middle staff has a single melodic line, and the lower staff has a bass line with a 'C' time signature. Dynamics include piano (*p*) and an *Allegretto* (*Alt. 3*) section.

S.

pas — — se

MANASSÉS

Et le dis-si — pe dans l'es —

p

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'pas — — se' in the first measure and 'MANASSÉS' in the second. The second measure of this system includes the lyrics 'Et le dis-si — pe dans l'es —'. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, including the *Allegretto* section. Dynamics include piano (*p*).

M.

- pa - ce le nu . age obs . cur de l'esprit ja -

mf

mf

Pressez et animez insensiblement

SÉMIRAMIS

pp

M.

C'est l'heu - - re des ca -

- loux

pp

suivez quant aux mouvement et intensité

pp

S. - res - - ses... c'est

M. *pp*
Viens, c'est la nuit de l'hy -

pp

S. pressez et aug - men - tez *cresc.*
l'heu - - re des i - vres - ses... O nuit di -

M. - men... *cresc.*
nuit d'i - vres - se, nuit di -

Vous sans sourd.

cresc.

S. pressez et aug - men - tez

cresc.

toujours

passionné

S. *vi - - - ne, nuit d'a*

M. *vi - - - ne, nuit d'a*

passionné

toujours

passionné

6 6

Pod.

S. *ff* *au Mouvt dim.*
- mour! Ah!

M. *ff* *dim.*
- mour! Ah!

ff *âtez* *dim.*

ff *âtez* *dim.*

au Mouvt dim.

6 6

Pod.

S. *p* *dim.*
viens, ai-mons-nous!

M. *p* *mais avec chaleur* *dim.*
viens!.. O nuit d'i-vresse, ô nuit di-vi-ne... Ah!

p *3* *dim.*

p *5* *dim.*

S. *pp*
viens!

M. *pp* *vous sourd.*
un peu marqué

Cor *pp*

8:
Harp³
3
Ped.

SCÈNE III. Les Mêmes, LE MAGE (qui a paru sur l'escalier depuis quelques instants)

LE MAGE *Large mp*

Vaine . ment votre cœur ad .

8 - - - 1

Large

cresc. *f* Trb.

ppp *

cresc.

1^{re} M. ju - re la dé . esse du ciel favorable aux a - mants . Elle n'exau - ce

1^e M.

pas — u - ne rei - ne par - ju - re, Une é - pou - se sans

1^r M.

foi — qui trahit ses ser - ments —

Trp., Trb.
Vcllos C.B.

p Cors

f

Animé

SEMIRAMIS (hautaine)

f

Qui donc — prend cette au - da - ce d'arriver jusqu'à

S.

moi pour m'insulter en fa - ce!

1^E MAGE

1^{er} Mouv^t (Large)

Trb.

p

E -

1^e M.

- cou - te l'ora - cle des dieux :

p Quat. 3 3

p et très sourdement mais en croissant peu à peu

1^e M.

Quand au dernier som - meil Ni - nus eut clos les

Cors

1^e
M.

yeux, rei-ne Sémi-ra - mis tu ju - ras sur sa

1^e
M.

tom - be que ja - mais d'autre roi d'autre é -

1^e
M.

- poux - après lui, toi vi - van - te n'au - rait la cou -

1^e
M.

beaucoup

- ron - ne... Au - jour -

Cor ang. Cl.

1^{re} M.
 - d'hui ton or - gueil sous l'a - mour succom - be...

f *dim.* Fl.

1^{re} M.
 Rei - ne Sé.mi.ra - mis, ton cœur faible a chan -

f Cl. B^{ops}

1^{re} M.
 - gé... Mais l'honneur de l'é -

p *f* Cl. B^{ops} *p*

Vous

1^{re} M.
 - pouse est toujours en ga - gé...

f 10

1^e M.

f

Les Dieux l'ont en - ten -

dim.

3

1^e M.

- du - ce ser - ment re - - dou -

3

1^e M.

- ta - - - ble que tu tra -

3

1^e M.

- his et

3

1^{re} M.

moi, je viens, rei - ne cou -

1^{re} M.

- pa - - - ble et sans re -

1^{re} M.

- mords te dire en leur

1^{re} M.

nom :

1^e M. *p* *3*
 Plus lent
 Aux lu.eurs trem - blan - tes de l'au - be nais -

fpp Trb. B^{ns}

1^e M. *3* *retenu*
 - san - te, pour l'un de vous deux, c'est la

suivez

1^e M. SEMIRAMIS avec emportement *f*
 mort! Tu

Animé

f Ped. *

S. par - les au nom des mauvais gé - ni - es, des in - cubes mé -

Hb.

S. *retenez*

- chants qui flétrissent l'herbe des champs et sèchent dans leur

dim. vous

suivez m.g.

S. *beaucoup* *1er Mouvt (Large)*

fleur les amours in - fi - ni - es!

LE MAGE

Fl. *1er Mouvt (Large)* Je

p

le M. parle au nom des dieux puis - sants, je

1^{er} M. par - le au nom du roi qui re - çut tes ser -

le M.

- ments! ———— pressez ————

Hh. 3

Cor ang.

Animé
SEMIRAMIS

N'é - cou - te pas sa voix fa - ta - le — qui nous dit de mou -

Vous

f Animé

Cors

- rir! ———— Viens, ———— notre chambre nup - ti -

Cl.

Elle entraîne Manasses et se

- a - le va s'ou - vrir!

Fl. Cl.

p Quatuor

Animé

f 7 *m. g.* 7

Ped.

Detailed description: This block shows the piano introduction for the piece 'Animé'. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A '7' is written above the first measure of the right hand, and 'm. g.' with a '7' is written below the first measure of the bass line. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the bass line.

SÉMIRAMIS

Vains enchantements de la

f 8 3

* *m. g.*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the vocal piece 'SÉMIRAMIS'. It features two staves. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand has a more rhythmic accompaniment with slurs and a dynamic marking of *m. g.*. There are fingerings '1 4' and '1' indicated. A '*' is written below the first measure of the bass line. A '3' is written below the final measure of the bass line. A large '8' is written in the middle of the right hand staff.

s. nuit, Vaines menaces, l'ombre

3

Detailed description: This block shows the first system of the vocal and piano accompaniment for 'SÉMIRAMIS'. The vocal line (soprano, 's.') is on a single staff with lyrics 'nuit, Vaines menaces, l'ombre'. The piano accompaniment is on two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a '3' (triple) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and a '3' (triple) marking.

s. fuit! Je brave les dieux d'Assy-

Quat. Cl. B^{ps}

f 3

Detailed description: This block shows the second system of the vocal and piano accompaniment for 'SÉMIRAMIS'. The vocal line (soprano, 's.') is on a single staff with lyrics 'fuit! Je brave les dieux d'Assy-'. The piano accompaniment is on two staves. The right hand has a melodic line with a slur and a '3' (triple) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and a '3' (triple) marking. A dynamic marking of *f* is present. The text 'Quat. Cl. B^{ps}' is written below the piano part.

S. *ri - e* _____ *qui sè - ment l'horreur* _____ *et le*

Fl. *g*
Hb.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (S.) is in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ri - e" followed by a long rest, then "qui sè - ment l'horreur" followed by another long rest, and finally "et le". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a dense, rhythmic accompaniment. Woodwind parts for Flute (Fl. g) and Horn (Hb.) are also present.

S. *deuil!* _____ *A lui* _____ *ma couronne* _____ *et ma*

Cor
Ped.

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (S.) has the lyrics "deuil!" followed by a long rest, then "A lui" followed by a long rest, "ma couronne" followed by a long rest, and "et ma". The piano accompaniment continues with a similar texture. A Horn (Cor) part is introduced in the right hand of the piano part. Pedal markings (Ped.) are present in both hands.

S. *vi - e!* _____ *Par sa va - leur* _____ *il sauva* _____ *la pa -*

Ped.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (S.) has the lyrics "vi - e!" followed by a long rest, then "Par sa va - leur" followed by a long rest, "il sauva" followed by a long rest, and "la pa -". The piano accompaniment continues with a similar texture. Pedal markings (Ped.) are present in both hands.

S. *- tri - c,* _____ *Je les* _____ *lui*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line (S.) has the lyrics "- tri - c," followed by a long rest, then "Je les" followed by a long rest, and "lui". The piano accompaniment continues with a similar texture. Pedal markings (Ped.) are present in both hands.

S. donne a _vec or - gueil!

LE MAGE *f et bien*

Les *dim.*

Ped. Ped. *

MANASSES *p et secondaire*

en dehors Veux - tu que les fils d'As - sy -

dieux du ciel sur l'As - sy - ri - e Sè - me -

m.d. *m.g.*

Trp.

6 6

M. - ri - e Me mau - dis - sent aux jours de

l'hor - reur et le deuil C'est vai - ne -

vous

6 5

M.
 deuil, Qu'ils pen - sent en li - sant ma
 1^{re} M.
 - ment qu'on les dé - fi - e, En les bra -

M.
 vie: Par sa va - leur il sau - va la pa -
 1^{re} M.
 - vant vous per - dez la pa - tri - e,

M.
 - trie, Il la per - dit par son or -
 1^{re} M.
 Ne l'im - mo - lez pas à l'or -

cresc.

SÉMIRAMIS

Je bra - ve les dieux

M. - gueil! Il la per

1^{re} M. - gueil! Les dieux du

Velles C.B. Trb.

(à Manassés)

S. qui sèment le deuil A toi ma cou-

M. - dit par son or - gueil,

1^{re} M. ciel Sèmeront le deuil,

S. *ron - ne et ma vie, à*

M. *Il la per - dit par son or -*

1^r M. *Les dieux du ciel sè - me - ront le*

S. *toi! Je* *toujours ff*

M. *- gueil! Veux -* *toujours ff*

1^r M. *deuil!*

S. bra - ve les dieux d'Assy - ri - e Qui
 M. -tu que les fils d'Assy - ri - e Me mau -

1^e M. *toujours ff*
 Les dieux du ciel sur l'As-sy -

ff

Ped. *m. d.*

S. se - ment l'horreur et le deuil. A
 M. -dis - sent aux jours de deuil, Qu'ils
 1^e M. -ri - e Sè - me - ront l'hor - reur et le

Ped. *7*

S. lui — ma couron - ne et ma vi - e, — Par sa va -

M. pen - sent en li - sant ma vi - e: — Par sa va -

1^e M. deuil. C'est vai - ne - ment qu'on les dé -

S. - leur — il sauva la pa - tri - e: —

M. - leur — il perdit la pa - tri - e —

1^e M. - fie, — En les bra - vant — vous perdez la pa -

S. Je les lui donne

M. Il la per - dit

tr. e. Ne l'im - mo - lez

S. a. vec or - gueil.

M. par son or - gueil. *dim.* Veux -

tr. pas a l'or - gueil.

dim.

Ped.

M. *3*
-tu que les fils d'As-sy-ri-e Me mau-

Vous

mf *7*

Cors

Ped. *Timb. Alt.* *Ped.*

M. *3*
-dis - sent aux jours de deuil

LE MAGE

mf

Les

1^{re} M. *3*
dieux du ciel sur l'As-si-ri-e sè-me-

cresc.

SEMIRAMIS à Manasses *p*

1.
M. -ront l'hon - neur et le deuil... A

S. toi — qui sauvas la pa - tri - e, a
Cor anglais

S. toi — ma cou - ron - ne et ma vi - e: Je bra - ve les *cresc.*
MANASSÈS *mf*

LE MAGE *p* Veux-
Les dieux — sè - me - ront l'hor -
Vons

S. dieux, je les bra - - - ve,

M. tu que les fils d'Assy - ri e

1^{re} M. -reur et le deuil,

cresc. *beaucoup*

Ped.

S. Ma

M. me mau - dis - sent aux

1^{re} M. l'hor - reur

Ped.

S. vi - - e est à toi!

M. jours de deuil!

le et le deuil!

Trp. Trb.

SÉMIRAMIS au Mage

O - - se nous sé - pa - -

S.
-rer, — notre amour nous pro_tè — ge!

8

Ped. *

LE MAGE (glacial)
p

Lent

Cors

Sté_rile es_poir, les temps sont ré_vo_lus... —

pp

p pizz.

1^r. M.
Les pleureu_ses viendront bien.

1^r. M.
_tôt, sombre cor_tè - ge, gé - mir — sur celui qui ne se.ra

Cor ang.

sf

Quat. pizz.

1^{re} M. désignant un astre
plus! — Rei - ne, voi ..

Hb.
Trb.
Cor
Harpe

1^{re} M. - ci ton é - toi - - le! Pas u - - ne ne bril -

Vons

1^{re} M. - lait d'un éclat plus puis - sant ...

Hb.
Ped.

1^{re} M. Plus lent Regar - de: elle a pa -

Cors bouchés
pizz.

1^{re} M.

-li, re-gar - de: el - le se

mf *pp*

Trb. *m. d.* *f* *pp*

1^{re} M.

voi - le d'u - ne vapeur de sang!

f *Cor ang.* *sf* *sf* *sf*

MANASSÉS.

Pressez D'u - ne clarté nou -

f *et avec élan* *Animé* *cresc.* *Animé* Vous

M.

-vel le, qu'el - le brille en - cor

passionné

M. *retenez* *beaucoup*

là, plus bel le que ja -

suivez

M. Il a saisi le poignard qui pend à sa ceinture et veut s'en frapper SEMIRAMIS l'arrêtant vivement

mais ! Non, c'est à

Au mouv! (animé)

mf

S. moi de mou rir!

f Fl. Hb.

S. Moi seu - le suis par - ju - re, et

mf

Ped. *

S. Elle
toi tu dois me fuir!

cherche à lui arracher le poignard.

molto

ff

Courte lutte. L'arme s'échappe de ses mains

roule dans le fleuve.

MANASSÉS

f *ad lib.*

Ah! qu'as-tu fait!...

M. *p*

Mourir — pour que tu vi - ves, il le

Lent Cor ang. *3* Cors bouchés

Cl. *mp*

Bons

M. faut — cher a - mour — Ta gloi - re et ta beau -

Vous *pp* Quat. *6*

Harpe

M. - té doi - vent sur ces deux ri - ves — seules s'é - pandre ainsi que l'as - tre roi du

Pressez

Pressez

M. *an Mouvt* *p*

jour! On ne parta - ge point — la splendeur de l'au -

an Mouvt Hb. Cl.

Vous *dim.* *p*

M. *cresc.*
 - ro - re Bril - le,
f p mf p
 6 6

M. *cresc. encor* *f*
 sois rei - ne, je t'a - do -
mf ff
 6 6 7
m.d. m.g.
 Ped.

M. *Très retenu*
molto dim. *p*
 re!... Un bai - ser!...
mf molto dim. *p espressivment*
 7 3 3
 * *suivrez.*

Tout en la tenant enlacée il tire vivement l'épingle d'or qui retient
 la chevelure de la reine et s'en frappe au cœur en disant:

(il tombe)

M. *encore plus retenu* *f*
 le der - nier!... *Pressez*
 3 3

SÉ MIRAMIS *f* Grands dieux!

MAXASSES (d'une voix éteinte) *pp* U - ne fleur sur ma

au Mouvt

f *p*

Trb.

M. tom-be!

Un peu plus lent

pp Cors bouches

mp Quat. sourd.

M. (Les yeux perdus dans le vague)

pp Nuit a - do - ra - ble... rê - ve i - dé - al...

dim.

M. Tendre lis.... blanche co - lom - be... Sé - mi - ra - mis!...

retenu *long* (il meurt)

suivez Harpe *long*

Les pleureuses, qui avaient tout prévu, paraissent et poussent des cris aigus tandis qu'au loin les joyeuses trompettes célèbrent l'avènement de Manassés.

Très lent

Fl. Cl. B^{ons}

p

Vclles C.B. arco et pizz.

Fl. Cl. B^{ons}

(Trompettes derrière la scène)

p

Trb.

Cors

pp

pp

Bois et Cors
cresc.

Quat. Harpe B^{ons}

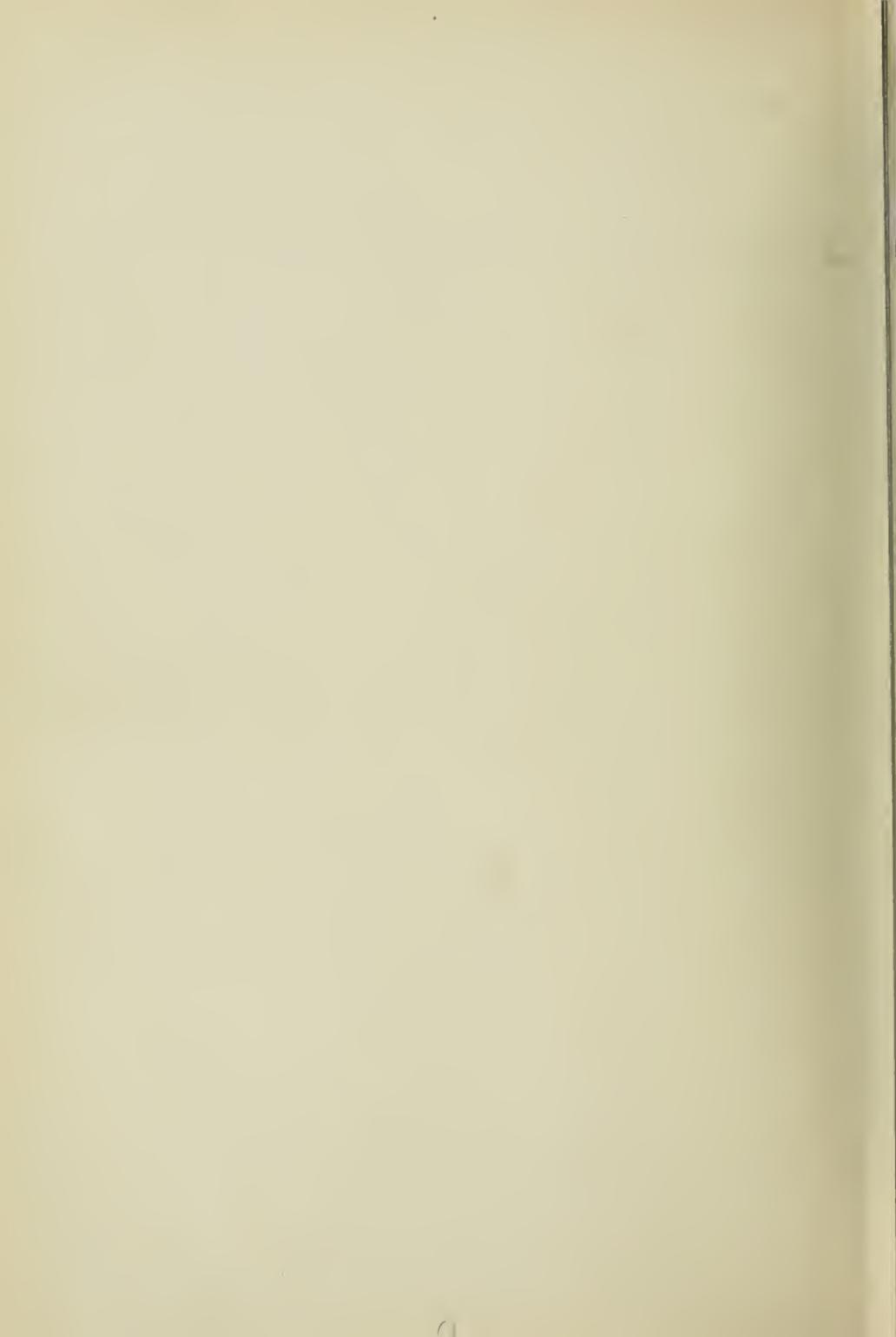
Musical score system 1, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

Musical score system 2, featuring a treble clef and a bass clef. The treble part includes triplets and a dynamic marking of *mf*. The bass part includes a dynamic marking of *dim.* and the instruction *retenez*.

Musical score system 3, featuring a treble clef and a bass clef. The treble part includes a dynamic marking of *mf* and the instruction *beaucoup*. The bass part includes a dynamic marking of *ff*. The woodwind entry is labeled *Bois, Cors, Trp. Trb.*

Musical score system 4, featuring a treble clef and a bass clef. The treble part includes a dynamic marking of *p* and the instruction *dim.*. The woodwind entry is labeled *Trb.*

Musical score system 5, featuring a treble clef and a bass clef. The treble part includes a dynamic marking of *pp* and the instruction *en éloignant*. The woodwind entry is labeled *Trb. Cors Cl. B[♭]s*. The bass part includes a dynamic marking of *pp* and the instruction *8^e basse*.







M Schmitt, Florent
1503 [Sémiramis. Piano-vocal
S346S3 score. French,]
Sémiramis

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
